

ABRA: UN NOUVEL EFFORT POUR L'AUTO-ÉMANCIPATION À CUBA...

Pas de salle bondée, sans audio ou micro, pas de promotions dans les réseaux sociaux ni listes de courrier électronique. Ils sont arrivés comme bon leur semblait et comme ils le pouvaient, et ce fut suffisant.

Plus de trente personnes étaient présentes ce 5 mai 2018 à Lawton, pour fonder ensemble *ABRA Centre social et bibliothèque libertaire*.

Après presque trois ans de campagne internationale pour lever les fonds nécessaires, sans recourir à des gouvernements, à des partis politiques ou à des ONG (et encore moins aux institutions de l'État cubain), nous avons réussi à réaliser un rêve qui a émergé en 2015. Nous venons des expériences précédentes de la *Chaire Haydeé Santamaria*, du *Réseau de l'Observatoire critique* et du *Garde forestier*, qui ont démontré l'urgence d'avoir un local physique fixe pour que le travail puisse être maintenu dans le temps.

Certains d'entre nous ont pu voir en Europe et en Amérique des collectifs de gauche, des syndicalistes, des anarchistes, des socialistes, des altermondialistes, qui ont leurs propres espaces. Certains occupent, d'autres louent, et c'est là qu'ils expriment leur créativité, canalisent leurs énergies belligérantes pour tenter de transformer un monde de plus en plus xénophobe, raciste, consumériste, injuste et exploiteur.

Nos propres luttes peuvent être celles-là ou d'autres, mais il est clair que rien ne peut remplacer le contact direct, le regard transparent des gens qui veulent faire bouger les choses ensemble. Surtout à Cuba, où le contrôle de l'État sur les médias est si étroit, et où Internet est toujours aussi cher et lent.

Cela a été compris par les gens qui ont apporté leur contribution pour que notre idée prenne vie, et à chacun d'entre eux, j'exprime ma profonde gratitude et celle de mes compagnons de l'*Atelier libertaire Alfredo López* et de l'*Observatoire critique cubain*.

Nous savons qu'ils n'ont pas beaucoup d'argent. Nous savons que beaucoup sont des travailleurs ou des étudiants, et que chaque euro versé est un sacrifice pour eux.

C'est pourquoi nous ne pouvons commencer cette nouvelle étape qu'avec beaucoup d'humilité et en prenant l'engagement envers nous-mêmes d'ouvrir notre *Centre* à toute personne qui frappe à la porte avec un rêve, une idée d'autonomie et de travail collectif, et ainsi donner un nouveau sens à notre vie. C'est pourquoi, en plus de partager notre propre histoire avec ceux qui nous ont rendu visite cette fin de semaine, nous leur avons aussi offert l'espace pour partager leurs propres projets, ou nous offrir leur art.

Ainsi, nous avons profité de l'occasion pour présenter de vieux projets conviviaux comme le ludique projet communautaire d'éducation et de loisirs «*El Trencito*», le bulletin antiraciste «*Depuis le fromager*» ou le groupe «*Kaweiro*», afin qu'ils se présentent devant de nouveaux auditeurs en présence de leurs coordinateurs Yadira Rubio, Tato Quiñones et Carlos Díaz y Meibol.

Nous avons apprécié l'art de la *trova*, la chanson cubaine présenté par les étudiants de l'Université de La Havane et de quelques troubadours informels, ainsi que quelques poèmes écrits.

Nous avons appris d'autres expériences artistiques comme celles de notre compagnie *Ernesto*, qui, en plus de créer avec désintéressement les peintures murales qui accueillent les visiteurs dans notre centre,

a partagé une nouvelle série de belles photographies sous le titre *ABRA*. Les promoteurs du *Centre Loyola* nous ont fait part des nouveaux espaces de discussion «*Forum Loyola*» qui fonctionnent actuellement; nous avons également appris les détails du projet d'arts visuels «*Toi et moi en plus de moi*» Jorge Mata, ainsi que la prochaine «*Fábrica de improducibles*» du *Laboratoire scénique d'expérimentation sociale*, présentée par Yohayna Hernandez.

Bref, dès le premier pas, nous avons essayé de vivre à la hauteur de notre nom et «*nous avons ouvert*» la porte à l'autre qui vient sans espace pour tenter de créer quelque chose d'émancipateur et de beau.

Quel genre de choses? Eh bien, vous pouvez toujours vous inspirer de différentes choses, y compris de quelque chose d'aussi commun qu'un simple dictionnaire:

ABRA:

- 1- Baie pas très grande (anse)
- 2- Espace ouvert entre les montagnes (gorge)
- 3- Ouverture produite sur le terrain par un tremblement de terre (fissure)
- 4- Espace entre deux rangées de cuves dans une cave
- 5- Champ ouvert et large situé entre les bois ou chemin ouvert à travers les mauvaises herbes.
- 6- Fenêtre ou vantail de porte
- 7- Distance entre les mâts du gréement.

Isbel DÍAZ TORRES
El Guardabosques.
