

## L'MITAN DU FRAYE...

Dans un article publié dans le *Figaro Littéraire* du 2 février 1995, Claude Duneton, fait référence à Gaston Coûté sous le titre (tiré des «*Gourgandines*»): *LE MITAN DU FRAYE*.

On ne peut que se réjouir de voir évoquer l'œuvre de Gaston Coûté, même si on néglige de rappeler que, si elle n'a pas définitivement sombré dans l'oubli, on le doit à un «*quarteron*» d'anarchistes qui s'efforcèrent de la populariser.

A propos d'une œuvre oubliée de Gaston Coûté (*La complainte des ramasseurs de morts*) qui ne figurent pas dans le recueil des poèmes publiés sous le titre «*La chanson d'un gas qu'a mal tourné*», Pierre Valentin Berthier dans une publication anarchiste (*Contre Courant*) écrivait en 1952:

*«Pas une lacune et pas une scorie, un emploi si judicieux de la cadence, de l'accent, de la rime, et aussi des termes, qu'aucun classique, parmi les plus grands, n'a fait mieux en français littéraire... De quoi confondre, si l'on songe que l'auteur de cette poésie est celui dont les habitants de son village disaient au professeur Guignard: «un gueux, mon bon monsieur, un propre à rien, que voulez-vous!».*

*Mais surtout, ce qui saute aux yeux à la première lecture, c'est le véritable parler peuple de ces sept couplets et de ce refrain lancinant et mélancolique. Cela, c'est ce que même un écrivain de génie ne saurait imiter.*

*Pour parler peuple ainsi, pour chanter peuple ainsi, il faut être né et avoir vécu au sein de ce peuple. Pour employer d'une telle sorte le langage paysan, il faut avoir été, comme Coûté, élevé au milieu de ces paysans qu'il a connus, qu'il a décrits, et qu'il a fuis sans les renier, et pour qui il n'a jamais été qu'un bon à rien, qu'un gars qui avait mal tourné».*

Mais Gaston Coûté n'a pas seulement décrit «*les pauvres filles engrossées par des lurons...*» il a, aussi et surtout «*dénoncé les saloperies individuelles, les injustices sociales. Aujourd'hui, il aurait encore fort à faire*».

Mais, puisqu'on en est à reconnaître les mérites (littéraires) d'auteurs victimes de la conspiration du silence, pourquoi ne pas évoquer aussi l'œuvre de Laurent Tailhade.

A un moment où des gouvernants généralement anonymes et curieusement baptisés «*technocrates*» mettent en œuvre, au nom du principe de subsidiarité, toute une série de dispositions destinées à interdire toute expression d'une pensée libre. Lire ou relire Coûté et Tailhade (et quelques autres) serait, assurément, salutaire.

Malheureusement et en dépit de «*l'exception culturelle*», du *Figaro littéraire*, il ne semble pas qu'on en prenne le chemin et on peut craindre que l'édition sur disquettes d'extraits d'œuvre littéraire (avec Johny Haliday en prime) ne soit pas de nature à élever le niveau culturel, donc à développer l'esprit critique de nos contemporains!

A en juger par le spectacle affligeant de foules hurlantes se passionnant pour les exploits de quelques pauvres types (achetés et vendus comme du bétail!) qui gagnent (ou perdent) leur vie à donner des coups de pieds dans un ballon, tout porte à croire que les capitalistes (on voudra bien m'excuser d'utiliser ce terme qui fait «*archéo*») sont en train de mettre en place une «*société du spectacle*» dotée de fabuleux moyens d'abrutissement des «*masses*».

Mais, raison de plus pour faire l'effort de réfléchir et de se battre pour la défense de nos libertés individuelles ou collectives, ne serait-ce qu'en refusant de devenir:

LES SUBSIDIAIRES DES COMMUNAUTAIRES DE BRUXELLES ET D'AILLEURS!

**Alexandre HÉBERT.**

# LES GOURGANDINES...

Il a poussé du pouél desu' l'vent'e à la terre;  
Les poumm's vont rondiner aux poummiers des enclos  
Il a poussé du pouél sous les pans des d'vanquières  
Et les tétons rondin'nt à c'tt'heure à plein corset.  
Tout's les fill's de seize ans se sont sentu pisser  
En r'gardant par la plaine épier les blés nouveaux.

L'souleil leu' coll' des bécots roug'sà mèm' la pieau  
Qui font bouilli' leu' sang coumme eun' cuvé' d'Septemb'e  
Les chatouill's du hâ'l cour'nt sous leu's ch'misset'sde chanv'e  
Et, d'avant les mâ'l's qui pass'nt en revenant des champs,  
A s'sent'nt le coeur taqu'ter coumme un moulin à vent.

Y a pas à dir'! V'là qu'il est temps! Il est grand temps!  
Les vieux farmiers qui vont vend'leur' taure à la fouère  
Ent'rapontront des accordaill's en sortant d'bouère:  
*«Disez-don, Mét'Jean-Pierr', v'là vout'fill' qu'est en âge  
J'ai un gâs, et j'ai tant d'arpents d'terre au souleil.  
V'là c'que j'compte y bailler pour le mett'e en ménage.  
Tope là! L'marché quient! R'tournons bouère eun' bouteille!  
Pour fère eun'femme hounnête, en faut pas davantage!  
Voui, mais faut l'fêr»* Faut-i'encor pouvouèr le fère?

Les garc's des loué's, les souillons, les vachères,  
Cell's qu'ont qu'leu' pain et quat'pârs de sablots par an,  
Cell's qu'on ren à compter pource c'qu'est des parents,  
Cell's-là, à'peuv'nt attend' longtemps eun' épouseux,  
Longtemps, en par-delà coueffé Sainte-Cath'rine..  
Attend'!...Mais coumment don' qu'vous v'lez qu'à fass'nt, bon Guieu?  
Empêchez vouér un peu d'fleuri' les aubépines  
Et les moignieaux d'chanter au joli cœur de Mai!  
Cell's-là charch'ront l'Amour par les mauvais senquiers!

Y a des lurons qui besougn'nt aux métari's blanches.  
On s'fait ben queuqu'galant en dansant les Dimanches...  
Et pis, pouf! un bieu souèr, oùsque l'on est coumm' saoule  
D'avouèr trop tournaillé au son des violons,  
On s'laiss'chouèr, enjôlé, sous les suçons d'eun'goule  
Et sous le rudaill'ment de deux bras qui vous roulent,  
Comme eun' garbée à fêr', dans les foin's qui sent'nt bon.

Queuq's moués après, quand y a déjà d'la barbelée  
Au fait' des charnissons et des p'tits brins d'éteule,  
Faut entend' clabauder, d'avant la flamm'des jav'lées,  
Les grous boughoumm's gâtieux et les vieill's femm's bégueules:  
*«Hé! Hé! ...du coup, la michant'Chous" s'a fait enfler!...»*  
Et les pauv's *«michant's chous's»* qui décess'nt pas d'enfler  
Descend'nt au long des champs ousqu'à trouvé linceul  
Leu-z-innoncenc' tombée au nez d'un clair de leune.  
Les galants sont partis pus loin, la mouésson faite.  
En sublaillant, chacun laissant là sa chaceune,  
Après avouèr au caboulot payé leu's dettes.  
*«Quoué fêr?»* qu'à song'nt, le front pendant su' l'eu' d'vanquière  
Et les deux yeux virés vars le creux des ornières...  
Leu'vent'e est là qui quient tout l'mitant du fraye!  
Au bourg, les vieill's aubarg's vésounn'nt de ris d'rouyiers  
Qui caus'nt d'ell's en torchant des plats nouér's de gib'lotte;

D'avant l'église à Mari' qu'a conçu sans péché  
Leu's noms sont écrasés sous les langu's des bigotes  
Qu'un malin p'tit vicair' fait pécher sans conc'vouèr;  
Les conscrits qui gouépaill'nt un brin, avant d'se vouèr  
Attachés pour troués ans au grand ch'nil des casarnes,  
Dis'nt des blagu's à l'honneur d'la vieill' gaîté d'cheu nous  
*«Sapré garc's, pour avouér un pansier aussi grous,  
A's'ont fait coumm' les vach's qu'ont trop mangé d'luzarne!  
Ou ben c'est-l'un caquezieau qui l'sa piquées?»*  
Au bourg, tout l'monde est prêt à leur'jiter la pierre.  
A's r'toum'ront pas au bourg, les fill's au vent'e enflé.  
Un mutin, a's prendront leu' billet d'chemin d'fer  
Et ça s'ra des putains arrivé's à Paris.

Ben, pis qu'v'là coumm' ça qu'est. Allez, les gourgandines!  
Vous yeux ont d'l'attiranc' coumm'ieau profond'des puits.  
Vous lèvres sont prisé's pus cher qu'un kilo d'guignes,  
Les point's de vous tétons, mieux qu'vout coeur, vout'esprit  
Vous frayront la rout' large au travers des mépris.  
C'est vou'corps en amour qui vous a foutu' d'dans:  
C'est après li qu'i faut vous ragripper à c'tt'e heure;  
Y reste aux fill's perdu's, pour se r'gangner d'l'honneur,  
Qu'de s'frotter - vent'e à vent'e - avec les hounnèt's gens:  
L'honneur quient dans l'carré d'papierd'un billet d'mille,  
Allez, les gourdandin's par les quat'coins d'la ville!  
Allez fout' sur' la paill' les biaux môssieu's dorés.  
Mettez l'feu au torchon au mitan des ménages.  
Fesez tourner la boule aux mangeux d'pain gangné,  
Aux p'tits fi's à papa en attent' d'héritage!  
Fesez semail' de peine et d'mort su' vout' passage.  
Allez ! Allez jusqu'au fin bout d'vout' mauvais sort  
Allez, les gourdandin's, oeuvrer aux tâch's du mal!  
Soyer ben méprisab's pour que l'on vous adore!  
Et, si vous quervez pas su' eun' couétt' d'hôpital  
Ou su' les banquetts roug's des maisons à lanterne,  
Vous pourrez radeber, tête haute, au village,  
En traînant tout l'butin qu'v'aurez raflé d'bounn'guerre.

Vous s'rez des dam's à qui qu'on donne un certain âge;  
Vous tortill'rez du cul dans des cotillons d'souée.  
V'aurez un p'tit chalet près des ieaux ou des boués  
Que v'appell'rez *«Villa des Ros's ou des Parvenches»*  
L'curé y gueultounn'ra avec vous, les dimanches.  
En causant d'ci et d'çà, d'morale et d'tarte aux peurnes.  
Vous rendrez l'pain bénit quand c'est qu'çà s'ra vout'tour;  
L'Quatorze Juillet, vous mérit'rez ben d'la Patrie:  
Cà s'ra vous qu'aurez l'mieux pavouésé de tout l'bourg!  
L'bureau d'bienfaisance vien'ra vous qu'ri des s'cours.  
Aux écol's communal's vous frez off'er des prix,  
Et vous s'rez presque autant que l'mair' dans la Coumeune  
Ah! Quand c'est qu'vous mourrez comben qu'on vous r'grett'ra!  
La musiqu', les pompiers, suivront vout' entarr'ment;  
D'chaqu'couté d'vout couvoué y aura des fill's en blanc  
Qui porteront des ciarg's et des brassé's d'lilas.

Vous s'rez eun' saint' qu'on r'meun' gîter aux d'meur's divines  
Allez! en attendant! Allez, les gourgandines!

**Gaston COUTÉ.**

# DU COTÉ DES RENÉGATS...

Commentant le «succès», aux «primaires» du P.S., de JOSPIN, DELORS, Martine AUBRY plus le petit ROCARD et l'échec d'EMMANUELLI-FABIUS, Franz Olivier GIESBERT écrit dans le FIGARO: *«Le socialisme mène à tout, à condition d'en sortir»*.

La formule est caricaturale, elle a quand même pu se vérifier dans l'histoire récente. Après la chute du communisme et alors que la classe ouvrière est sociologiquement en pleine régression, il est temps, pour la gauche de se remettre en question. Vaste programme.

M. JOSPIN devra aussi tout faire pour éviter le face-à-face entre MM. BALLADUR et CHIRAC qui, jusqu'à présent, dominait la campagne. C'est pourquoi le candidat socialiste entend arracher au Maire de Paris le monopole de l'opposition à la politique actuelle. Il ne s'est donc fixé qu'une seule cible: le premier Ministre. Il lui faut à tout prix marginaliser M. CHIRAC, au besoin avec la complicité «objective des balladuriens, s'il veut être sûr de se retrouver au second tour. Ce n'est pas acquis, loin de là.

Indéniablement, l'éditorialiste du FIGARO a raison: *«Le socialisme mène à tout à condition d'en sortir»*. Mais, dans le cas de JOSPIN, sa sortie du socialisme le mène où?... A peine est-il choisi, qu'il rend hommage à la mémoire du parrain, le pétainiste MITTERRAND (qu'il prétend remplacer) et à la non moins pétainiste et très sainte famille DELORS (papa et fille).

En son temps, Pierre LAVAL, qui s'y connaissait, avait écrit: *«La bourgeoisie n'a pas suffisamment d'hommes, elle va les chercher dans la poubelle où le parti ouvrier jette les siens»*.

Comme on le voit, rien de nouveau sous le soleil, à la différence, toutefois, que sous la 3<sup>ème</sup> République, les BRIAND, MITTERRAND et autres renégats rejoignaient généralement les rangs de la bourgeoisie libérale.

Aujourd'hui, on ne saurait sérieusement soutenir que *«la bourgeoisie n'a pas suffisamment d'hommes»*. De ce côté là il y aurait plutôt surabondance. Alors, il ne reste plus aux renégats que de rejoindre les nostalgiques de Vichy, les nostalgiques du fascisme avec, comme le note judicieusement Franz Olivier GIESBERT, la complicité objective des balladuriens, dont le plus éminent d'entre eux, Charles PASQUA découvre soudainement les beautés de l'Europe et se proclame fièrement *«membre du gouvernement de François Mitterrand»*.

Alors la cause est entendue ! JOSPIN, PASQUA, MITTERRAND, BALLADUR, même combat ...contre CHIRAC.!

Mieux vaut le savoir!

**Alexandre HÉBERT.**

-----

## HOMMAGE À GÉRARD SALIOU

Les obsèques civiles de Gérard SALIOU ont eu lieu le 21 janvier 1995 au crématorium du cimetière du Parc à Nantes.

J'étais personnellement très lié avec Gérard qui se définissait, lui-même, comme un communiste que certains émules du *«national socialisme»* feignent, aujourd'hui, de confondre avec le stalinisme.

De ce point de vue, Marc BLONDEL a parfaitement raison de comparer *«l'anti-communisme»* ou *«l'anti-trotskyisme»* avec une certaine forme de racisme, voire d'antisémitisme.

Gérard, quant à lui, ne transigera jamais, il demeurera fidèle à ses idées et à sa classe, et cette fidélité, il l'a payée fort cher, à la fois sur le plan professionnel (il était Inspecteur du Travail) et sur le plan politique.

Nous publions ci-dessous la lettre de démission qu'il adressa à Alain Chénard le 11.12.82. Au moment où tant des nôtres nourrissaient des illusions sur le clivage droite-gauche, Gérard fit preuve, quant à lui, d'une très grande lucidité.

Nous perdons un ami et un camarade, la classe ouvrière un de ses meilleurs défenseurs.

**Alexandre HÉBERT.**

-----

*Nantes, le 11.12.82*

*Monsieur Alain CHENARD Député Maire de Nantes*

*Mon cher camarade,*

*J'ai bien réfléchi aux conséquences politiques de notre conversation d'hier.*

*Pendant six ans, j'ai, à ta demande, fait de mon mieux dans un contexte difficile pour gérer les finances de la Ville et assurer la gestion du Personnel.*

*Je ne regrette rien des efforts que j'ai consacré au compte d'une politique que j'avais tout lieu de considérer comme commune.*

*Le fait que tu m'informes de ta décision de ne pas me renouveler tout ou partie des délégations que tu m'avais accordées, montre que la confiance que tu m'avais manifestée en 1976 est pour le moins entamée. Comme toi, je ne nourris aucune ambition personnelle, si ce n'est celle de servir de mon mieux la cause de la classe ouvrière, de la démocratie et de la laïcité, c'est-à-dire une certaine idée du socialisme.*

*Je te confirme ce que je t'ai exprimé de vive voix. Ta décision consacre une série de désaccords sur les problèmes fondamentaux, tels la remise en cause scandaleuse des droits des «pré-retraités», le blocage des salaires avec comme corollaire la mise en œuvre d'une politique des revenus qui remet en cause la place et le rôle des syndicats ouvriers... ou encore les projets inadmissibles (pour le laïque que je suis et que j'entends rester) de Savary, tendant à mettre nos camarades enseignants sous la coupe de groupes de pression que toi et moi avons toujours combattus.*

*Pour ces raisons, j'estime devoir t'informer que je ne saurais accepter de figurer sur une liste où je ne serais finalement qu'un otage destiné à cautionner une politique que je désapprouve.*

*Avec mes regrets, crois mon cher camarade, à mes sentiments fraternels et socialistes.*

*Gérard SALIOU*

*Maire Adjoint chargé des Finances et du Personnel de l'Enseignement et de la Sécurité*

-----

## **PETIT ARTICULET SUR QUELQUES ÉCRITS DE NOTRE TEMPS...**

### **LES MOINES COPISTES (\*)**

La classe politique n'est pas prête d'aller en déshérence, en ce sens qu'elle ne manquera pas d'héritiers, littérairement parlant au moins, puisque tous nos petits maîtres écrivent à tour de plume, ou, en tout cas, signent leurs exploits, tous ces temps ci, de façon à ce qu'on ne les oublie pas. La politique étant moins sûre, on investit pour la postérité dans l'écriture.

Un mot d'abord sur les deux opuscules signés par Jacques Chirac. Il s'agit là, de réflexions sur la conduite

(\*) *Réflexions I et II* de Jacques CHIRAC; *Louis-Napoléon* de Philippe SEGUIN; *Henri IV* de François BAYROU; *C'était DE GAULLE*, de Alain PEYREFITTE; *Le Passage*, de Valéry GISCARD D'ESTAING.

du chef de l'État, telle que l'ancien Premier Ministre de Mitterrand entend la mener en cas de victoire de sa personne. N'ayant aucune prétention littéraire ou grammaticale, on laissera le lecteur juge des propositions énoncées.

Autre chose fut le livre attribué à Philippe Séguin - que chacun se plaît à trouver qu'il est «*socialement correct*» - sur Louis-Napoléon, qualifié de «*grand*» par le Président de l'Assemblée Nationale, et de «*petit*» par Victor Hugo.

La politique menée par Napoléon III serait emprunte de toutes les vertus cardinales et constituerait un modèle inégalé jusqu'ici, et dont on ferait bien de s'inspirer.

Monsieur Seguin est habile certes dans son cheminement personnel, mais ce clone de Jacques Doriot aura bien du mal à ne pas se prendre, un jour ou l'autre, les pieds dans le tapis.

Monsieur François Bayrou a fait, lui aussi, dans l'histoire. Un essai remarqué sur le bon roi Henri IV, dont il vante la gestion des affaires. Habileté là aussi sur le surnois huguenot trahi par l'un des ministres les plus représentatifs de la hiérarchie catholique.

On peut préférer toutefois au livre de Bayrou, la «*Henriade*» de Voltaire, essai dithyrambique sur Henri Le Grand. Encore un grand, encore un géant. Ces géants qui inspirent tant les petits princes qui nous gouvernent.

L'ouvrage le plus sérieux, et sensiblement le plus véridique - quant à la signature de son auteur - reste le remarquable: «*C'était de Gaulle*» du normalien Alain Peyrefitte, ancien ministre de la communication du Général. Ici, aucune prétention, ni arrière-pensée personnelle pour demain. Un texte court, sec, nerveux, qui reproduit les conversations et les avis de chacun, lors des conseils des ministres du mercredi, au temps du Général, de la fin de la guerre d'Algérie à 1965. On apprend beaucoup de choses - et souvent des choses méconnues - sur la méthode et sur les projets du gouvernement de l'époque, ainsi que sur les motivations profondes de tous ces «*politiciens*»...

Reste que le plus grand ouvrage de nos hommes politiques, le plus grand des écrits de notre temps est celui de Valéry Giscard d'Estaing, intitulé «*Le Passage*».

Ici, est évoqué un phantasme de l'auteur (allégorie paraît-il) dans un cadre qu'il affectionne: la chasse.

Déjà, l'ancien Président de la République nous avait fait don du plus grand recueil érotique de ces dix dernières années, avec ce titre, - doux mélange de bacchanale et de partie fine, - «*Deux Français sur trois*» qui frisait carrément la pornographie.

Avec le phantasmique «*Passage*», nul doute que le slogan (déjà) électoral qu'il s'était choisi «*Giscard à la Barre*» est bien confirmé.

-----

## **CIAIO PANTINS!**

Déjà, se battre pour la victoire n'est pas chose aisée. Mais se battre pour la défaite touche carrément au sublime, ou à l'abnégation!

C'est pourtant ce qu'au sein (qu'on ne saurait voir au deuxième tour) des néo-socialistes, on se sera escrimé à accomplir toutes ces dernières semaines.

D'abord, il y eut DELORS, qui devait y aller. Entre le bœuf et l'âne gris, il a hésité longtemps, puis il s'est retiré, à temps on espère, mais ça n'est pas sûr, car il avait une progéniture prête un jour ou l'autre, telle Jeanne Hachette, à s'essayer aux élections présidentielles.

Car, c'est de cela qu'il s'agit: se présenter à la magistrature suprême!

Seconde prophétie: Jack LANG! Un moment attiré entre une ode à Priape et un hommage à «*Dieu*» puis à un autre renonçant à l'Élysée, à ses pompes, à ses œuvres.

Puis, il y eut TAPIE. Enthousiaste et empêché. Finalement, il quittera l'arène, pour d'autres joutes judiciaires.

Et puis EMMANUELLE ancien obligé de la Banque ROTSCHILD. Un bon socialiste bien entendu. Tous les banquiers, au demeurant, sont de bons socialistes. Émoustillé, et finalement écarté par ses pairs. Après avoir voulu y aller, il n'y va - contraint et forcé - finalement plus.

Quel psychodrame! Quelle tragédie grecque jouée devant un parterre de plus en plus clairsemé, et devant un maximum de citoyens qui franchement se battent de ces contorsions comme deux colins tampons.

Ils sont venus, ils ont vu, ils sont partis. Et ils ont bien fait! CIAIO PANTINS!

**Joël BONNEMAISON.**

---

**«L'ANARCHO-SYNDICALISTE»**

19, rue de l'Étang Bernard - 44400 Rezé

Abonnement pour 20 numéros: 150 francs. Abonnement de soutien: 200 francs.

Verser à: Mme PESTEL-HÉBERT - CCP Nantes n°515-14 C

Imprimerie spéciale de L'Anarcho-Syndicaliste

Directeur de publication: Alexandre HÉBERT.

---