

# L'HONNEUR ET L'ARGENT...

Le silence s'est lait, relatif et momentané, sur le cas du père Vasseur, cette brute qui, il y a une quinzaine, avec la complicité d'un parent, attira son fils dans un guet-apens et le tua.

Il me plaît d'y revenir, n'ayant nul respect de la mort, et j'ai quelque plaisir à fouailler du bout de ma plume ce type accompli de l'*honneur bourgeois et familial*.

Jamais il ne fut d'expression plus vide de sens, de sens clair, précis, que celle-ci: *l'honneur*.

Ce qu'est *l'honneur*, en quoi il consiste, quels sont ses éléments constitutifs, ce qui le distingue de toute autre chose, d'où procède et où aboutit cet idéal concept, voilà ce que personne n'a su ni pu dire.

Et pourtant que de tortures, que de bassesses, que de coquineries, que de crimes au nom de *l'honneur*!

La jeune fille place son honneur dans l'inepte refus de livrer sans condition ses lèvres et son... cœur à qui lui plaît. Pourquoi?

La femme mariée voit l'honneur dans une absurde et criminelle fidélité à un époux quelle méprise et hait. Pourquoi?

Pour le commerçant, l'honneur consiste à éviter la faillite. Pourquoi?

L'honneur exige d'un galant homme, qu'il croise l'épée ou échange des balles avec qui l'a outragé. Pourquoi?

Ce qu'il y a de remarquable en tout cela, c'est que l'honneur n'est compromis que si la chose se sait, tant qu'elle reste ignorée, l'honneur est sauf.

Voyez Vasseur: il a assassiné son fils. Croyez-vous que ce forfait alourdit sa conscience, trouble sa digestion, insomnie ses nuits? Pas du tout.

Ce vengeur de l'honneur familial continue à servir des demi-setiers à sa clientèle, en cela aidée par sa femelle qui, pourtant, sait tout.

Vasseur ne songe au suicide que lorsqu'il s'agit d'échapper aux responsabilités, lorsque son rôle dans le drame est découvert.

Sans cette circonstance, ce bandit a continué à vivre sa paisible existence de mastroquet considéré. L'assassinat de son enfant - qui sait! - eût peut-être contribué à attirer sur sa boutique quelque notoriété, et la vente de ses mixtures à trois, quatre et six sous le verre en eût profité.

Que dire de la collaboration de ce parent, porteur d'un nom prédestiné: Boucher, et qui n'hésite pas - pour la somme de trois mille francs - à traîner sa victime à l'abattoir?

Chez cette autre brute, le sentiment familial était, peut-être aussi, absorbant au point d'éliminer tout autre mouvement. Néanmoins, son désir de participer à l'étranglement du fils était subordonné à une question d'argent.

HONNEUR - FAMILLE - ARGENT! Que d'autres trouvent étrange cette combinaison de mots et de choses.

Moi, je la trouve on ne peut plus logique et je proclame fort bien placée celle institution: «*Famille*» entre ces deux conventions: «*Honneur - Argent!*».

Amalgame confus de morale idiote et d'intérêts mercantiles, il est fatal que la *Famille* serve de trait d'union entre ceci et cela, et que l'ensemble contribue à l'œuvre de larmes et de mort poursuivie par la Société que nous avons la lâcheté de subir.

Ici, ce sont deux êtres jeunes, deux enfants qui s'aiment, qui se sont donnés l'un à l'autre dans le légitime et bel emportement de leurs sens et qui, après leur faute connue, s'embrassent une dernière foi, avant que le froid de la mort vienne désunir leurs lèvres.

Là, ce sont deux amants que de meurtriers préjugés poussent bêtement au mariage et de qui de non moins meurtriers préjugés rendent le mariage impossible. Pauvres amoureux qui n'osant se contenter d'une libre et éphémère union, se réfugient volontairement dans la séparation éternelle!

Incohérence, absurdité, comme tout ce qu'engendre le préjugé!

Incohérence, absurdité, comme la scélérité de Vasseur qui, pour sauver l'honneur du nom, se couvre d'infamie!

HONNEUR - FAMILLE - ARGENT! formes spéciales de l'Autorité, que de crimes commis en votre nom!

Je vous exècre tous les trois et je m'efforce à vous tuer pour que vous n'assassiniez plus personne!

**Sébastien FAURE.**

-----







